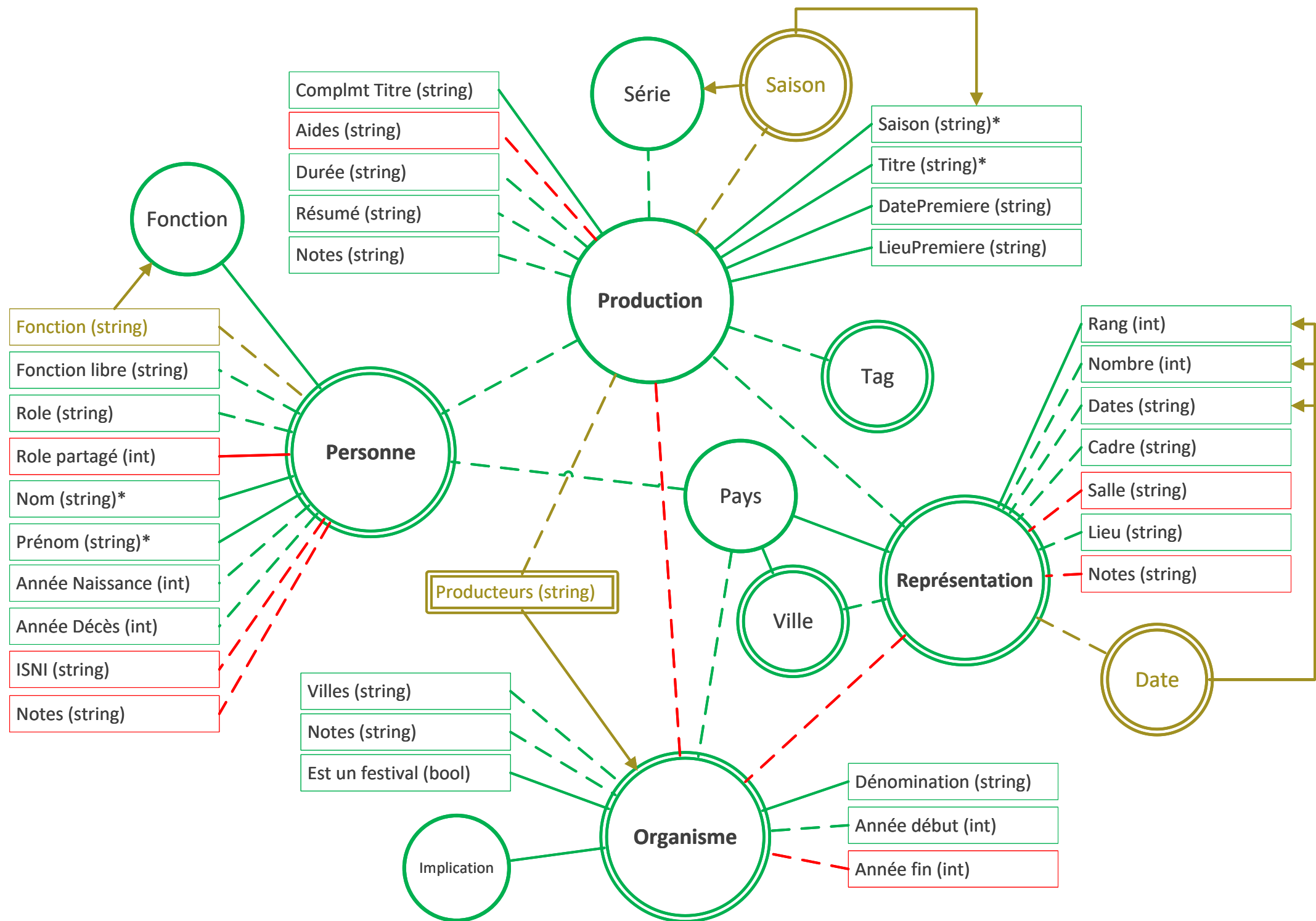


Document de migration et de mapping des données

Fusion définitive : **2025**

Responsable IT pour SCAPIN : **Luc Wanlin**

Responsable IT pour La Bellone : **Alain Berth**



Information présente à la Bellone (éventuellement via conversion)

Information sans équivalent à la Bellone

Information spécifique à la Bellone (format ou contenu)

* : Information utilisée pour la détection de doublons

Production

L'obstacle le plus conséquent à la fusion des données était la différence de granularité. Pour les AML, la saison est une propriété essentielle (et obligatoire) d'une production, alors que pour la Bellone il s'agissait d'une information accessoire (et facultative). Autrement dit, chaque reprise fait l'objet d'une fiche "Production" dans SCAPIN, alors qu'à la Bellone saisons (et représentations) convergeaient vers une fiche unique. Si les deux options sont défendables du point de vue "métier", celle de SCAPIN s'est révélée nettement préférable pour ne pas complexifier jusqu'à l'absurde l'encodage de la potentielle variabilité des Equipes et des Producteurs au fur et à mesure des reprises. Lors de la fusion des données, il a donc fallu démultiplier les fiches "Production" de la Bellone par saison, en générant automatiquement la propriété "Saison" bien entendu mais aussi un lien sériel.

Personne

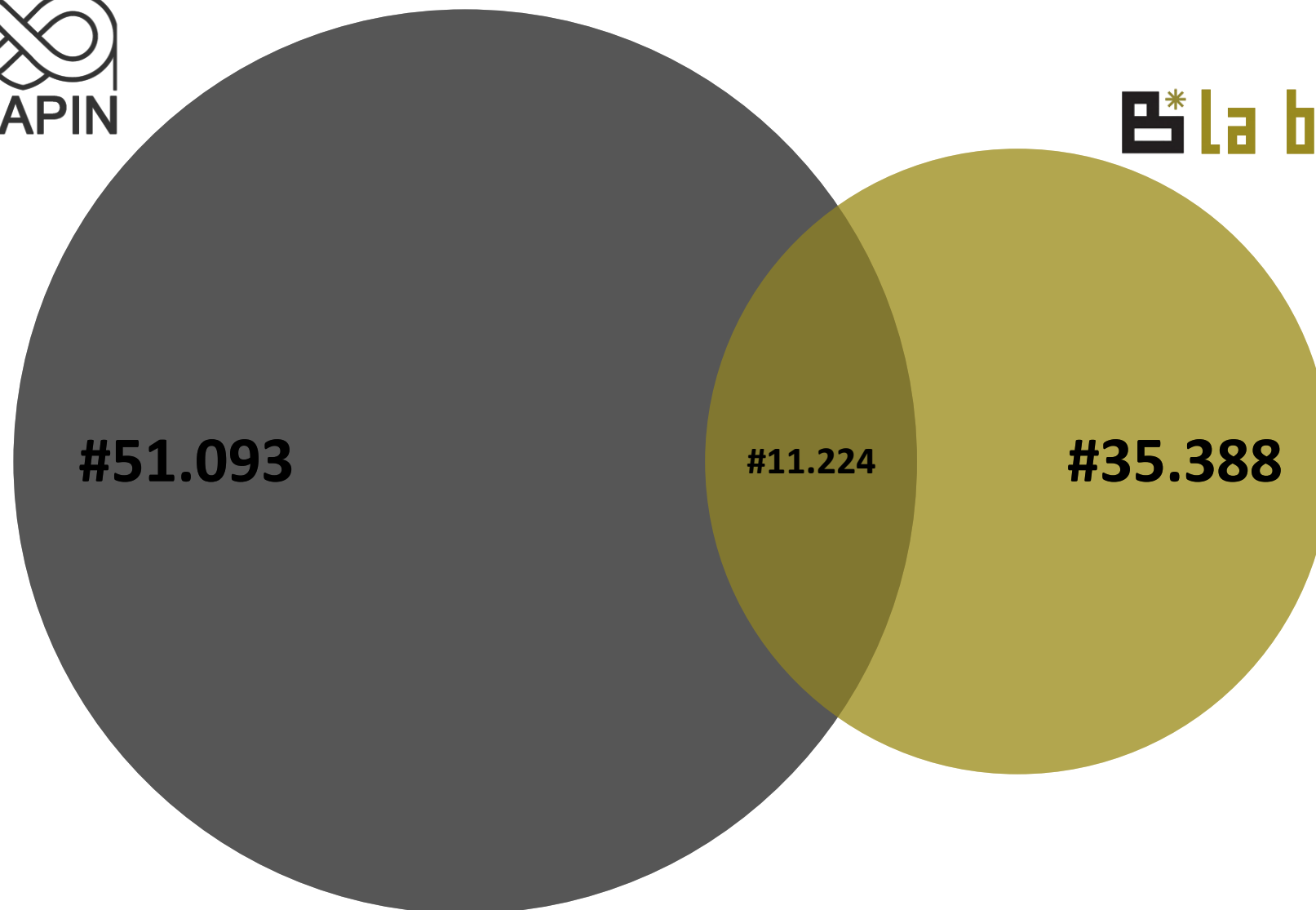
La Bellone laissait également une grande liberté dans la description de la fonction remplie par une Personne appartenant à l'Equipe d'une Production. Dans SCAPIN, un lien vers une Fonction contrôlée est requis, afin de rendre les recherches possibles indépendamment de l'inventivité caractéristique des arts de la scène dans la définition des fonctions (inventivité préservée via la propriété "Fonction libre"). Là aussi, après un travail de mapping automatique, les exceptions ont dû être gérées manuellement, parfois en créant de nouvelles fonctions contrôlées côté SCAPIN.

Organisme

Historiquement, la Bellone avait choisi de mettre le focus plutôt sur les Lieux que sur les Producteurs. De ce fait, le référentiel "Organisme" existant à la Bellone n'était utilisé que pour les lieux de représentations, et nullement pour les producteurs, encodés sous forme de chaîne(s) non contrôlée(s). Une vérification manuelle par la Bellone de tous les producteurs sans équivalent "Organisme" était donc l'étape préalable nécessaire au mapping "Organisme" de SCAPIN, lui-même prérequis pour la génération du lien "Producteur" lors de la fusion.

Représentation

La Bellone ayant pour un temps utilisé ses données "Production" également dans un objectif "Agenda promotionnel" à côté de celui "Documentaire", son data model comprenait une possibilité de description "Date" de niveau calendrier. Outre son aspect chronophage, ce niveau de détail a été estimé trop granulaire pour l'objectif de Mémoire visé par SCAPIN. Lorsque des données "Date" existaient, elles ont donc été utilisées pour générer trois propriétés distinctes : "Dates" (intervalle couvert), "Nombre" (total) et "Rang" (ordre chronologique).



Il est remarquable de constater que, après démultiplication, seulement 30% des fiches Production de La Bellone faisaient doublons avec des fiches existantes dans SCAPIN. Le focus de La Bellone sur la vie théâtrale bruxelloise, y compris liée aux compagnies françaises, diffère de celui de SCAPIN, plus centré sur les organismes de la Fédération Wallonie-Bruxelles : cette différence se traduit donc aujourd'hui par un enrichissement mutuel conséquent.